

# IKK.K

## DIPLOM- UND DISSERTATIONSABSCHLÜSSE

### KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Donnerstag 27 Juni 2019

Universität für angewandte Kunst  
Institut für Kunstwissenschaften,  
Kunstpädagogik und  
Kunstvermittlung

Seminarraum 20 VZA7 5. Stock

11:00 **Moderation Eva Maria Stadler | Ernst Strouhal**

11:10 **Bastian Andorfer**

Die gebrochene Schrift in Subkulturen unterschiedlicher ideologischer Zuschreibung

Betreuerin: Eva Maria Stadler

11:40 **Sophie Köhldorfer**

Die institutionelle ‚Säuberung‘ der Universität für angewandte Kunst Wien als Folge des ‚Anschlusses‘ 1938

Betreuerin: Kerstin von Lingen

Künstlerische Arbeit

Ich seh, ich seh, was du nicht siehst. Von der Öffnung von Archiven.  
Installation im EG der VZA 7

12:10 **Brigitte Mair**

Posthumanistische Nostalgie. Konstruktionen von Authentizität in Her!

Betreuerin: Gabriele Jutz

12:40 **Pause**

13:00 **Jessica Pikal**

No Name

Amateurfilme im Spannungsfeld von Anonymität und Intimität. Wiederbelebung und Analyse eines Bestands österreichischer Home Movies

Betreuerin: Gabriele Jutz

13:30 **Tanja Happel**

Kunstaktivismus als Handlungsmöglichkeit am Beispiel »Zentrum für politische Schönheit«

Betreuerin: Eva Kernbauer

14:00 **Claire Chatel**

...EBRU... Auflösung und Wiederenstehung

Eine Transformation verwobener Polaritäten am Beispiel der Kollektion Ambimorphous von Hussein Chalayan

Betreuerin: Eva Maria Stadler

14:30 **Pause**

14:50 **Simone Hintermayer-Scholz**

TanzBild

Ein Verhältnis zwischen Tanz und bildender Kunst am Beispiel von Simone Forti

Betreuerin: Eva Maria Stadler

15:20 **Julia Soto Delgado**

Die WIG-Spielplätze im Wandel

Eine Untersuchung der Spielplatzgestaltungen im zeitlichen Kontext der Gartenschau und in der Gegenwart

Betreuer: Ernst Strouhal

15:50 **Philipp Schadner (Dissertation)**

Geschichte(n) in die Haut eingraben

Tätowieren und Tatauieren zwischen Polynesien und Europa

Betreuer: Ernst Strouhal

16:20 **Pause**

16:40 **Katja Heiden**

Die Darstellung der Shoah im Bilderbuch in der BRD nach 1945. Zeithistorischer Hintergrund, Ambivalenzen, drei Interpretationen

Betreuer: Ernst Strouhal

17:10 **Karina Thier**

Aschenputtels Facetten und Dornrösches Spiegelungen

Betreuerin: Renate Vergeiner

17:40 **Ausklang**

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien  
University of Applied Arts Vienna