
WINTERSEMESTER 2017_18

Lehrveranstaltungen dae | dex

WORKSHOP ‚While My Chainsaw Gently Weeps‘ (06-09 APR 2017)

Buchbinderische Techniken

Ludwig Stumptner

Übungen (UE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S60504



Mitbelegung: möglich (1.5 ECTS)

Lehramt (Diplom): UF Werkerziehung / Design, Architektur und Environment
(1. Studienabschnitt): Technologie - Grundlagen: Handwerkliche Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.44 ECTS)

Lehramt (Diplom): UF Werkerziehung / Design, Architektur und Environment
(2. Studienabschnitt): Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (1.5 ECTS)



ANMELDUNG

ludwig.stumptner@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informationen bei Herrn Ludwig Stumptner einholen!



KURSinHALTE

- bitte nähere Informationen bei Herrn Ludwig Stumptner einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei Herrn Ludwig Stumptner einholen!

Darstellungstechnik I A

Peter Kalsberger

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd. LV-Nr. S51053



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)
Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1.Abs. Technologie - Grundlagen: Handwerkl. Fertigungstechniken,
Neue Technologien (0.72 ECTS)
2.Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung,
UE/VO (0.5 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 10 OKT 2017 0900
peter.kalsberger@ekdesign.at



10 OKT 2017	0900-1030
17 OKT 2017	0900-1030
24 OKT 2017	0900-1030
31 OKT 2017	0900-1030
07 NOV 2017	0900-1030
14 NOV 2017	0900-1030
21 NOV 2017	0900-1030
28 NOV 2017	0900-1030
05 DEZ 2017	0900-1030
12 DEZ 2017	0900-1030
19 DEZ 2017	0900-1030
26 DEZ 2017	0900-1030
02 JÄN 2018	0900-1030
09 JÄN 2018	0900-1030
16 JÄN 2018	0900-1030
23 JÄN 2018	0900-1030
30 JÄN 2018	0900-1030



KUR SINHALTE

- Kennenlernen der verschiedenen Arten von Designdarstellungen
- Erarbeitung der Grundlagen durch Übungen: Arbeiten mit Ansichtszeichnungen, Anwendung von Maßstäben, Kennenlernen verschie-

dener Perspektiven deren Aufbau und Verwendung in Skizzenform, Wege zur Formfindung, schrittweise Entwicklung von der Ideenskizze zur detaillierten Umsetzungszeichnung, Verwendung unterstützender Medien wie einfachen Modellen oder Fotos

- Dient als Basis für Design-Arbeiten zur Form und Ideenentwicklung



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Anwesenheit und inhaltliche Beteiligung
- Abgabe einer künstlerisch forschenden und/oder wissenschaftlichen Zusammenfassung und persönlichen Reflexion zu den Themeninhalten.

Darstellungstechnik I B

Peter Kalsberger

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S51052



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)
Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1.Abs.Technologie - Grundlagen: Handwinkl. Fertigungstechniken,
Neue Technologien (1.44 ECTS)
2.Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung,
UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 10 OKT 2017 0900
peter.kalsberger@ekdesign.at



10 OKT 2017	0900-1030
17 OKT 2017	0900-1030
24 OKT 2017	0900-1030
31 OKT 2017	0900-1030
07 NOV 2017	0900-1030
14 NOV 2017	0900-1030
21 NOV 2017	0900-1030
28 NOV 2017	0900-1030
05 DEZ 2017	0900-1030
12 DEZ 2017	0900-1030
19 DEZ 2017	0900-1030
26 DEZ 2017	0900-1030
02 JÄN 2018	0900-1030
09 JÄN 2018	0900-1030
16 JÄN 2018	0900-1030
23 JÄN 2018	0900-1030
30 JÄN 2018	0900-1030



KUR SINHALTE

- Kennenlernen der verschiedenen Arten von Designdarstellungen
- Erarbeitung der Grundlagen durch Übungen: Arbeiten mit Ansichtszeichnungen, Anwendung von Maßstäben, Kennenlernen verschie-

dener Perspektiven deren Aufbau und Verwendung in Skizzenform, Wege zur Formfindung, schrittweise Entwicklung von der Ideenskizze zur detaillierten Umsetzungszeichnung, Verwendung unterstützender Medien wie einfachen Modellen oder Fotos

- Dient als Basis für Design-Arbeiten zur Form und Ideenentwicklung



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Anwesenheit und inhaltliche Beteiligung
- Abgabe einer künstlerisch forschenden und/oder wissenschaftlichen Zusammenfassung und persönlichen Reflexion zu den Themeninhalten.

Gestaltungsprojekt - Design

Michaela Martinek

Künstl. Einzelunterricht (KE), 3.0 SemStd., LV-Nr. S51064



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dae BA FOR: Künstlerische Projektarbeiten (dae) (3.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (3.0 ECTS)
2.Abs.Gestaltungsprojekte - Design, Architektu, Environment (2.4 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
miki.martinek@uni-ak.ac.at



Einladung zur VIENNA
DESIGN WEEK 2017
06 OKT 2017 1800-2000
kick off
09 OKT 2017 1730-2030
16 OKT 2017 1730-2030
23 OKT 2017 1730-2030
30 OKT 2017 1730-2030



1. Monatsmeeting
06 NOV 2017 1730-2030
13 NOV 2017 1730-2030
20 NOV 2017 1730-2030
2. Monatsmeeting
27 NOV 2017 1730-2030
04 DEZ 2017 1730-2030
11 DEZ 2017 1730-2030
18 DEZ 2017 1730-2030
3. Monatsmeeting
08 JÄN 2018 1730-2030
15 JÄN 2018 1730-2030
4. Monatsmeeting
22 JÄN 2018 1730-2030
Evaluierung
29 JÄN 2018 1730-2030



KUR SINHALTE
- GIVE LIFE A CHANGE

Wir entwickeln Schritt für Schritt ein Designprojekt. Diese Lehrveranstaltung bietet eine gute Basis, um Design zu erkennen, zu verstehen

und selbst im Designfeld aktiv zu werden.

Du bekommst und gibts Feedback in der Gruppe zu deinem Designprozess. Ich begleite dich von der ersten Idee, dem Research, deinem Vorentwurf bis zum Entwurf... und du bekommst Inputs zu Design und dem Thema.

ORT
- Seminarraum 8



LEISTUNGSNACHWEIS

- Dein Designprozess eines Produktes oder eines Designservices, das den Alltag verändert (give life a change);
- Künstlerischer Einzelunterricht;
- Wöchentliche Teilnahme an den Inputs und dem Design-Diskurs der Gruppe;
- 4 x Monatsmeeting;
- Dokumentation deines Beitrags in eine DAE-Indesign- Grafikvorlage.

Gestaltungsprojekt - Design

Michaela Martinek

Seminar (SE), 4.0 SemStd., LV-Nr. S02148



Mitbelegung:

nicht möglich

Lehramt:

Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (4.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur und Environment

1.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (4.0 ECTS)

2.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (3.2 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

miki.martinek@uni-ak.ac.at



kick off

05 OKT 2017 1400-1600

12 OKT 2017 1400-1800

Monatsmeeting

19 OKT 2017 1400-1800

09 NOV 2017 1400-1800

16 NOV 2017 1400-1800

Monatsmeeting

23 NOV 2017 1400-1800

30 NOV 2017 1400-1800

07 DEZ 2017 1400-1800

Monatsmeeting

14 DEZ 2017 1400-1800

Dokumentation

11 JÄN 2018 1000-1100

11 JÄN 2018 1400-1800

Dokumentation

18 JÄN 2018 1000-1100

Monatsmeeting

18 JÄN 2018 1400-1800

Dokumentation

25 JÄN 2018 1000-1100

Evaluierung

25 JÄN 2018 1400-1800



KURSinHALTE

- DESIGN VERTIEFUNG

„Design is an international language, which everyone can speak and which everyone understands.“

Diese Lehrveranstaltung bietet einen stabilen Rahmen, um im Designfeld aktiv zu sein (oder zu werden) und dein eigenes Designpro-

jekt (weiter) zu entwickeln. Du bist eingeladen das Gestaltungsprojekt z.B. aus „Slow down“, „Clolour is back“, „Everyday Life“ oder „Josef Frank“ zu vertiefen, umzusetzen oder ganz was Neues zu beginnen. Meist entwickeln sich aus deinem Entwurf Kooperationen mit anderen künstlerischen Praxen (Technologien) und Lehrveranstaltungen.

ORT

- Seminarraum DAE
- Computerstudio DAE



LEISTUNGSNACHWEIS

- Künstlerischer Einzelunterricht, KE Do zw 1400 und 1800, n.p.Ü;
- wöchentliches Arbeiten in der Donnerstagsgruppe;
- Zeugnis nach 4 x Monatsmeeting und der
- Dokumentation deines Designprojektes

Gestaltungsprojekte

Christoph Kaltenbrunner

Vorlesungen (VO), 1.0 SemStd., LV-Nr. S01185



Mitbelegung:

möglich (1.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Künstlerische Projektarbeiten (dae) (1.0 ECTS)
Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (1.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Künstlerische Projektarbeiten (dex) (1.0 ECTS)
Studienfach dex BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dex) (1.0 ECTS)
UF Werkerziehung / Design, Architektur und Environment
1.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (1.0 ECTS)
2.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (0.8 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (1.0 ECTS)



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



allgemeiner KICK OFF
03 OKT 2017 | 1000

open tutorial
DI 1030 | 1100 | 1130
DO 1400 | 1430
jeweils 30Min Slots

Anmeldung erforderlich!



KUR SINHALTE

- Die LV findet in Form eines „open tutorials“ statt - dabei werden die Entwicklungsschritte der einzelnen Projekte wöchentlich vor einem

Plenum an Interessierten „öffentlich“ besprochen. Die Projektbesprechungen sollen nach individuellen Arbeitsrythmus der einzelnen Studierenden stattfinden, d.h. nach dem Kick Off, wo alle Teilnehmerinnen am Projekt anwesend sein müssen, können jeweils an Dienstagen oder Donnerstagen 30 minütigen Besprechungstermine im „open tutorial“ vereinbart werden.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
 - Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)
 - Flexibilität in der Ideenfindung und Entwicklung der Form
 - Ästhetische Qualität der Ausführung von Entwurf und Modell
 - Verständlichkeit und Ausführungsqualität der Dokumentation

Gestaltungsprojekte / Projektse.

Christoph Kaltenbrunner

Seminar (SE), 4.0 SemStd., LV-Nr. S02008



Mitbelegung:

nicht möglich

Lehramt:

Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (4.0 ECTS)

Studienfach dex BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dex) (4.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment

1. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (4.0 ECTS)

2. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (3.2 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



allgemeiner KICK OFF

03 OKT 2017 | 1000

open tutorial

DI 1030 | 1100 | 1130

DO 1400 | 1430

jeweils 30Min Slots



KURSinHALTE

- Diese Lehrveranstaltung richtet sich im Speziellen an die Studierenden des MASTER Studiengangs ! Sie

dient im Allgemeinen der intensiven Betreuung der künstlerischen Arbeit im Master Studium. Design soll nicht als Formfindung verstanden werden, sondern als Strategie von Denk- und Handlungsprozessen, die Methoden und Problemlösungen erwirken und eine humane Kultur fördern.

Anmeldung erforderlich!



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
 - Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)
 - Flexibilität in der Ideenfindung und Entwicklung der Form
 - Ästhetische Qualität der Ausführung von Entwurf und Modell
 - Verständlichkeit und Ausführungsqualität der Dokumentation

Gestaltungsprojekte I

Anton Falkeis

Künstl. Einzelunterricht (KE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S00988



Mitbelegung: nicht möglich

Lehramt

Studienfach dae BA FOR: Künstlerische Projektarbeiten (dae) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP/ Design, Architektur, Environment

1.Abs.Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (2.0 ECTS)

2.Abs.Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (1.6 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

anton.falkeis@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informationen
bei Herrn Anton Falkeis
einholen!



KURSIHALTE

- bitte nähere Informationen bei
Herrn Falkeis einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei Herrn Anton Falkeis einholen!

Gestaltungsprojekte I

Christoph Kaltenbrunner

Künstl. Einzelunterricht (KE), 1.0 SemStd., LV-Nr. S00993



Mitbelegung:
Lehramt:

nicht möglich

Studienfach dae BA FOR: Künstlerisches Projektseminar (dae) (1.0 ECTS)
Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (1.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Künstlerisches Projektseminar (dex) (1.0 ECTS)
Studienfach dex BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dex) (1.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (1.0 ECTS)
2. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (0.8 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



allgemeiner KICK OFF
03 OKT 2017 | 1000

open tutorial
DI 1030 | 1100 | 1130
DO 1400 | 1430
jeweils 30Min Slots

Anmeldung erforderlich!



KUR SINHALTE

- selbständig Konzepte für zweckgebundene, freixperimentelle, modellhafte und konkrete Projekte entwickeln, vermitteln, begleiten, evaluieren und reflektieren zu können. Wesentlich sind hier Kom-

petenzen in den Bereichen Design, Architektur und Environment im Zusammenhang zur (gebauten) Umwelt, Raum und Technik bzw. das Diskutieren und Austarieren ihrer Zweckmäßigkeit auf ökologische, ökonomische und soziale Nachhaltigkeit. Design soll nicht als Formfindung verstanden werden, sondern als Strategie von Denk- und Handlungsprozessen, die Methoden und Problemlösungen erwirken und eine humane Kultur fördern.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
 - Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)
 - Flexibilität in der Ideenfindung und Entwicklung der Form
 - Ästhetische Qualität der Ausführung von Entwurf und Modell
 - Verständlichkeit und Ausführungsqualität der Dokumentation

Gestaltungsprojekte I

Ruth Mateus-Berr

Künstl. Einzelunterricht (KE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S00964



Mitbelegung: nicht möglich
Studienfach: kkp | tex | dae | dex BA: Kunst und soziale Praxis (2.0 ECTS)
Inter- und transdisziplinäre Praxen (2.0 ECTS)
dae BA FOR: Künstlerische Projektarbeiten (dae) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP Design, Architektur, Environment
1.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (2.0 ECTS)
2.Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (1.6 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

bis 04 OKT 2017 0000
ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at



jeweils SR8

05 OKT 2017	1000-1200
12 OKT 2017	1000-1200
19 OKT 2017	1000-1200
16 NOV 2017	1000-1200
23 NOV 2017	1000-1200



KURSinHALTE

- GLOBAL STUDIO PROJEKT : RE-IMAGINE A FOLKLORE
Dieses Seminar aus dem Bereich Künstlerische Gestaltung wird sich mit erfundenen, konstruierten und virtuellen Mythen und Gerüchten beschäftigen.
Gearbeitet wird in Teams (national und international).

Das Seminar wird im Rahmen des GLOBAL STUDIOS in Kooperation mit anderen internationalen Universitäten abgehalten (UK, Türkei, Japan, Spanien, Argentinien, Südafrika, Deutschland?)

Aus Gründen der Zusammenarbeit muss diese LV geblockt abgehalten werden und dauert nur von Oktober bis November 2017.

Lehrziele:

- *Gestaltung mit Anderen (Kulturen)
Designing with others (cross-cultural communication)
- *Gestaltung für Andere (Kulturen)
Designing for others (designing for

other cultures)
*Designprozesse kennenlernen durch Selbsterfahrung
Die von Studierenden gefundenen Themen sollen im Austausch mit Studierenden von Universitäten in UK, Türkei, Japan, Spanien, Argentinien, Südafrika, Deutschland? für Großeltern gestalterisch aufbereitet werden.
Die Studierenden übernehmen beide Rollen, die eines Auftragsgebers/einer Auftraggeberin und die eines Gestalters/einer Gestalterin.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Teilnahme und Erfüllung ALLER Aufgabenstellungen im Team

siehe auch: Project-Facilitators: <https://vleblog.lboro.ac.uk/gs17/project-facilitators/>

Gestaltungsprojekte II

Christoph Kaltenbrunner

Künstl. Einzelunterricht (KE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S00994



Mitbelegung:
Lehramt:

nicht möglich

Studienfach dae BA FOR: Künstlerisches Projektseminar (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Künstlerisches Projektseminar (dex) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (2.0 ECTS)
2. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (1.6 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



allgemeiner KICK OFF
03 OKT 2017 | 1000

open tutorial
DI 1030 | 1100 | 1130
DO 1400 | 1430
jeweils 30Min Slots

Anmeldung erforderlich!



KUR SINHALTE

- selbständig Konzepte für zweckgebundene, freixperimentelle, modellhafte und konkrete Projekte entwickeln, vermitteln, begleiten, evaluieren und reflektieren zu können. Wesentlich sind hier Kom-

petenzen in den Bereichen Design, Architektur und Environment im Zusammenhang zur (gebauten) Umwelt, Raum und Technik bzw. das Diskutieren und Austarieren ihrer Zweckmäßigkeit auf ökologische, ökonomische und soziale Nachhaltigkeit. Design soll nicht als Formfindung verstanden werden, sondern als Strategie von Denk- und Handlungsprozessen, die Methoden und Problemlösungen erwirken und eine humane Kultur fördern.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
 - Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)
 - Flexibilität in der Ideenfindung und Entwicklung der Form
 - Ästhetische Qualität der Ausführung von Entwurf und Modell
 - Verständlichkeit und Ausführungsqualität der Dokumentation

Gestaltungsprojekte III

Christoph Kaltenbrunner

Künstl. Einzelunterricht (KE), 4.0 SemStd., LV-Nr. S02007



Mitbelegung:

nicht möglich

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Künstlerisches Projektseminar (dae) (4.0 ECTS)
Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (4.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Künstlerisches Projektseminar (dex) (4.0 ECTS)
Studienfach dex BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dex) (4.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (4.0 ECTS)
2. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (3.2 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



allgemeiner KICK OFF
03 OKT 2017 | 1000

open tutorial
DI 1030 | 1100 | 1130
DO 1400 | 1430
jeweils 30Min Slots

Anmeldung erforderlich!



KUR SINHALTE

- selbständig Konzepte für zweckgebundene, freixperimentelle, modellhafte und konkrete Projekte entwickeln, vermitteln, begleiten, evaluieren und reflektieren zu können. Wesentlich sind hier Kom-

petenzen in den Bereichen Design, Architektur und Environment im Zusammenhang zur (gebauten) Umwelt, Raum und Technik bzw. das Diskutieren und Austarieren ihrer Zweckmäßigkeit auf ökologische, ökonomische und soziale Nachhaltigkeit. Design soll nicht als Formfindung verstanden werden, sondern als Strategie von Denk- und Handlungsprozessen, die Methoden und Problemlösungen erwirken und eine humane Kultur fördern.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
 - Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)
 - Flexibilität in der Ideenfindung und Entwicklung der Form
 - Ästhetische Qualität der Ausführung von Entwurf und Modell
 - Verständlichkeit und Ausführungsqualität der Dokumentation

Gestaltungsprojekte III

Ruth Mateus-Berr

Seminar (SE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S00965



Mitbelegung:	nicht möglich	
Studienfach:	kkp tex dae dex BA:	Kunst und soziale Praxis (4.0 ECTS)
	kkp tex dae dex BA:	Inter- und transdisziplinäre Praxen (4.0 ECTS)
	dae BA FOR:	Künstlerische Projektarbeiten (4.0 ECTS)
	dae BA IT:	Künstlerisches Projektseminar (4.0 ECTS)
	UF Werkerziehung DIP	Design, Architektur, Environment
	1.Abs. Gestaltungsprojekte dae (2.0 ECTS)	
	2.Abs. Gestaltungsprojekte dae (1.6 ECTS)	

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

bis 04 OKT 2017 0000

ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at



jeweils SR8



05 OKT2017	1000-1200
12 OKT2017	1000-1200
19 OKT2017	1000-1200
16 NOV 2017	1000-1200
23 NOV 2017	1000-1200



KURSinHALTE

- GLOBAL STUDIO PROJEKT : RE-IMAGINE A FOLKLORE

Dieses Seminar aus dem Bereich Künstlerische Gestaltung wird sich mit erfundenen, konstruierten und virtuellen Mythen und Gerüchten beschäftigen.

Gearbeitet wird in Teams (national und international).

Das Seminar wird im Rahmen des GLOBAL STUDIOS in Kooperation mit anderen internationalen Universitäten abgehalten (UK, Türkei, Japan, Spanien, Argentinien, Südafrika, Deutschland?)

Aus Gründen der Zusammenarbeit muss diese LV geblockt abgehalten werden und dauert nur von Oktober bis November 2017.

Lehrziele:

- *Gestaltung mit Anderen (Kulturen)
Designing with others (cross-cultural communication)
- *Gestaltung für Andere (Kulturen)
Designing for others (designing for

other cultures)

*Designprozesse kennenlernen durch Selbsterfahrung

Die von Studierenden gefundenen Themen sollen im Austausch mit Studierenden von Universitäten in UK, Türkei, Japan, Spanien, Argentinien, Südafrika, Deutschland? für Großeltern gestalterisch aufbereitet werden.

Die Studierenden übernehmen beide Rollen, die eines Auftragsgebers/einer Auftraggeberin und die eines Gestalters/einer Gestalterin.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Teilnahme und Erfüllung ALLER Aufgabenstellungen im Team

siehe auch: Project-Facilitators: <https://vleblog.lboro.ac.uk/gs17/project-facilitators/>

Künstlerische Grundlagen I Arch.

Anton Falkeis

Künstl. Einzelunterricht (KE), 4.0 SemStd., LV-Nr. S00985



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1.Abs. Grundlagen künstlerischer Gestaltung
Architektur/Environment (4.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
anton.falkeis@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informationen bei Herrn Falkeis einholen!



KURSinHALTE

- bitte nähere Informationen bei Herrn Falkeis einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei Herrn Falkeis einholen!

Künstlerisches Projektseminar

Christoph Kaltenbrunner

Seminar (SE), 3.0 SemStd., LV-Nr. S02009



Mitbelegung:

nicht möglich

Lehramt:

Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dae) (4.0 ECTS)

Studienfach dex BA IT: Künstlerisches Projektseminar (dex) (4.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment

1. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (4.0 ECTS)

2. Abs. Gestaltungsprojekte - Design, Architektur, Environment (3.2 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



allgemeiner KICK OFF
03 OKT 2017 | 1000

open tutorial
DI 1030 | 1100 | 1130
DO 1400 | 1430
jeweils 30Min Slots



KUR SINHALTE

- Diese Lehrveranstaltung richtet sich im Speziellen an die Studierenden des MASTER Studiengangs ! Sie

dient im Allgemeinen der intensiven Betreuung der künstlerischen Arbeit im Master Studium. Design soll nicht als Formfindung verstanden werden, sondern als Strategie von Denk- und Handlungsprozessen, die Methoden und Problemlösungen erwirken und eine humane Kultur fördern.

Anmeldung erforderlich!

Voraussetzung:

- Grundlagen künstlerischer Gestaltung | künstl. Grundlagen I & II – Design
- Gestaltungsprojekte I / Projektarbeiten I - Design
- Gestaltungsprojekte II Projektarbeiten II - Design



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
 - Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)
 - Flexibilität in der Ideenfindung und Entwicklung der Form
 - Ästhetische Qualität der Ausführung von Entwurf und Modell
 - Verständlichkeit und Ausführungsqualität der Dokumentation

Laufende Portfolioarbeit

Christoph Kaltenbrunner

Künstl. Einzelunterricht (KE), 1.0 SemStd., LV-Nr. S00732



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dae BA: Laufende Portfolioarbeit (dae) (0.5 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
ANWESENHEIT BEI DER PRÄSENTATION



JEWELS ERSTER
DIENSTAG DES
BEGINNENDEN
SEMESTERS 17:00



KURSinHALTE

- Die Betreuung des individuellen Portfolios richtet sich nach den Angaben im Curriculum aus. Sie erfolgt in Kooperation mit den dafür beauftragten MitarbeiterInnen der Abteilung.

(1) Das individuelle Portfolio be-

schreibt den eigenen Lernweg. Dabei sind die Erkenntnisse aus den künstlerischen/gestalterischen Projektarbeiten sowohl mit den wissenschaftlichen und fachdidaktischen als auch den pädagogischen, bildungswissenschaftlichen und schulpraktischen Erfahrungen und Erkenntnissen zu verschränken, im Sinne einer Kompetenzanalyse und mit Bezug auf das Qualifikationsprofil des Studiums.

(2) Die Erstellung des Portfolios (digitales Format) wird begleitet

durch eine Einführung in der GO, Gruppenbesprechungen nach Bedarf und persönliches Feedback in Abschlusspräsentationen im Forum der Abteilungen.

(3) Das Portfolio wird von den verantwortlichen LeiterInnen der künstlerischen Abteilungen betreut.

(4) Werden zwei Studienfächer an der Angewandten belegt, sind die Portfolios in einem zu führen.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Das Portfolio ist im Rahmen am nachfolgenden Semesterbeginn angesetzten Präsentationen im Plenum vorzustellen und in digitaler Form abzugeben.

JEWELS ERSTER DIENSTAG DES BEGINNENDEN SEMESTERS 17:00

Laufende Portfolioarbeit

Ruth Mateus-Berr

Künstl. Einzelunterricht (KE), 1.0 SemStd., LV-Nr. S00776



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dae BA: Laufende Portfolioarbeit (dae) (0.5 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
ANWESENHEIT BEI DER PRÄSENTATION



JEWELS ERSTER
DIENSTAG DES
BEGINNENDEN
SEMESTERS 17:00



KURSinHALTE

- Die Betreuung des individuellen Portfolios richtet sich nach den Angaben im Curriculum aus. Sie erfolgt in Kooperation mit den dafür beauftragten MitarbeiterInnen der Abteilung.

(1) Das individuelle Portfolio be-

schreibt den eigenen Lernweg. Dabei sind die Erkenntnisse aus den künstlerischen/gestalterischen Projektarbeiten sowohl mit den wissenschaftlichen und fachdidaktischen als auch den pädagogischen, bildungswissenschaftlichen und schulpraktischen Erfahrungen und Erkenntnissen zu verschränken, im Sinne einer Kompetenzanalyse und mit Bezug auf das Qualifikationsprofil des Studiums.

(2) Die Erstellung des Portfolios (digitales Format) wird begleitet

durch eine Einführung in der GO, Gruppenbesprechungen nach Bedarf und persönliches Feedback in Abschlusspräsentationen im Forum der Abteilungen.

(3) Das Portfolio wird von den verantwortlichen LeiterInnen der künstlerischen Abteilungen betreut.

(4) Werden zwei Studienfächer an der Angewandten belegt, sind die Portfolios in einem zu führen.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Das Portfolio ist im Rahmen am nachfolgenden Semesterbeginn angesetzten Präsentationen im Plenum vorzustellen und in digitaler Form abzugeben.

JEWELS ERSTER DIENSTAG DES BEGINNENDEN SEMESTERS 17:00

Laufende Portfolioarbeit

Michaela Martinek

Künstl. Einzelunterricht (KE), 1.0 SemStd., LV-Nr. S01817



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dae BA: Laufende Portfolioarbeit (dae) (0.5 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
ANWESENHEIT BEI DER PRÄSENTATION
Einzelgespräche bitte anmelden bei
miki.martinek@uni-ak.ac.at



ORT BÜRO MM

17 OKT 2017 1200-1200
14 NOV 2017 1100-1200
12 DEZ 2017 1100-1200
16 JÄN 2018 1100-1200



KURSinHALTE

- Die Betreuung des individuellen Portfolios richtet sich nach den Angaben im Curriculum aus. Sie erfolgt in Kooperation mit den dafür beauftragten MitarbeiterInnen der Abteilung.

(1) Das individuelle Portfolio be-

schreibt den eigenen Lernweg. Dabei sind die Erkenntnisse aus den künstlerischen/gestalterischen Projektarbeiten sowohl mit den wissenschaftlichen und fachdidaktischen als auch den pädagogischen, bildungswissenschaftlichen und schulpraktischen Erfahrungen und Erkenntnissen zu verschränken, im Sinne einer Kompetenzanalyse und mit Bezug auf das Qualifikationsprofil des Studiums.

(2) Die Erstellung des Portfolios (digitales Format) wird begleitet

durch eine Einführung in der GO, Gruppenbesprechungen nach Bedarf und persönliches Feedback in Abschlusspräsentationen im Forum der Abteilungen.

(3) Das Portfolio wird von den verantwortlichen LeiterInnen der künstlerischen Abteilungen betreut.

(4) Werden zwei Studienfächer an der Angewandten belegt, sind die Portfolios in einem zu führen.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Das Portfolio ist im Rahmen am nachfolgenden Semesterbeginn angesetzten Präsentationen im Plenum vorzustellen und in digitaler Form abzugeben.

JEWELS ERSTER DIENSTAG DES BEGINNENDEN SEMESTERS 17:00

Papier, Hadern, Leim und Draht

Susanne Veronika Delleske

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S01839



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)

Studienfach dae BA: FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)

Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur. Environment

1.Abs.: Technologie - Grundlagen:

Handwerk. Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.44 ECTS)

2.Abs.: Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

doris.muellner@uni-ak.ac.at



11-12 NOV 1000-1700

18-19 NOV 1000-1700

max. Teilnehmeranzahl 8

Raum wird noch bekannt gegeben.



Der Kurs findet blockweise an zwei aufeinanderfolgenden Wochenenden statt (siehe Termine!).

KURSinHALTE

- Die Kaschieretechnik ermöglicht eine vielfältige, unkomplizierte und kostengünstige Ausformulierung von Leichtbauobjekten, mittels umwelt und gesundheitsverträglicher Materialien.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Anwesenheit und inhaltliche Beteiligung

Buchbinderische Techniken

Ludwig Stumptner

Vorlesung und Übungen (VU), 4.0 SemStd., LV-Nr. S60426



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (1.5 ECTS)
UF Werkerziehung DIP/ Design, Architektur, Environment
1.Abs. Technologie - Grundlagen: Handwerkl.
Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.89 ECTS)
2.Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (2.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (1.5 ECTS)



ANMELDUNG

ludwig.stumptner@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informationen bei Herrn Ludwig Stumptner einholen!



KUR SINHALTE

- bitte nähere Informationen bei Herrn Ludwig Stumptner einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei Herrn Ludwig Stumptner einholen!

Praxen - Werk_Labor Expert

Christian Gmeiner

Vorlesung und Übungen (VU), 4.0 SemStd., LV-Nr. S51183



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (4.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

keine Anmeldung nötig, jedoch ab 13 NOV 2017 Reservierung eines Arbeitsplatz im WERK_LABOR möglich.
max. Reservierplätze 5
max. Arbeitsplätze 10



ab 09 OKT

gemeinsamer Aufbau des WERK_LABOR_PRAXIS

ab 13 NOV 2017

wöchentlich nach Aushang



einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

KURSinHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material | Technologien, und NATÜRLICH auch

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

WERK_LABOR
Fersteltrakt 2.OG WEST



LEISTUNGSNACHWEIS

- es ist den Studierenden in Selbstverantwortung offengelassen, wann | ob | wie sie das WERK_LABOR_PRAXIS besuchen.
- Anhand der Arbeit | des Prozesses sind die MentorInnen anhalten, den Studierenden der DEX Empfehlungen zum WERK_LABOR_PRAXIS zu erteilen!
- Teilnahme an den WORKSHOPS
- Teilnahme an den MID- und END-TERM Reviews (verpflichtend!)

Praxen - WERK_LABOR Expert

René Stangl

Vorlesung und Übungen (VU), 3.0 SemStd., LV-Nr. S51181



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (3.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

keine Anmeldung nötig, jedoch ab 13 NOV 2017 Reservierung eines Arbeitsplatz im WERK_LABOR möglich.
max. Reservierplätze 5
max. Arbeitsplätze 10



ab 09 OKT

gemeinsamer Aufbau des WERK_LABOR_PRAXIS

ab 13 NOV 2017

wöchentlich nach Aushang

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

WERK_LABOR
Fersteltrakt 2.OG WEST



KUR SINHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material | Technologien, und NATÜRLICH auch

einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.



LEISTUNGSNACHWEIS

- es ist den Studierenden in Selbstverantwortung offengelassen, wann | ob | wie sie das WERK_LABOR_PRAXIS besuchen.
- Anhand der Arbeit | des Prozesses sind die MentorInnen anhalten, den Studierenden der DEX Empfehlungen zum WERK_LABOR_PRAXIS zu erteilen!
- Teilnahme an den WORKSHOPS
- Teilnahme an den MID- und END-TERM Reviews (verpflichtend!)

Praxen - WERK_LABOR Expert

Rolf Laven

Vorlesung und Übungen (VU), 4.0 SemStd., LV-Nr. S51182



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (4.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

keine Anmeldung nötig, jedoch ab 13 NOV 2017 Reservierung eines Arbeitsplatz im WERK_LABOR möglich.
max. Reservierplätze 5
max. Arbeitsplätze 10



ab 09 OKT

gemeinsamer Aufbau des
WERK_LABOR_PRAXIS

ab 13 NOV 2017

wöchentlich nach Aushang

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG
WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

WERK_LABOR
Fersteltrakt 2.OG WEST



KUR SINHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material | Technologien, und NATÜRLICH auch

einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.



LEISTUNGSNACHWEIS

- es ist den Studierenden in Selbstverantwortung offengelassen, wann | ob | wie sie das WERK_LABOR_PRAXIS besuchen.
- Anhand der Arbeit | des Prozesses sind die MentorInnen anhalten, den Studierenden der DEX Empfehlungen zum WERK_LABOR_PRAXIS zu erteilen!
- Teilnahme an den WORKSHOPS
- Teilnahme an den MID- und END-TERM Reviews (verpflichtend!)

Praxen - WERK_LABOR Expert

Leopold Schober

Vorlesung und Übungen (VU), 4.0 SemStd., LV-Nr. S51179



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (4.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

keine Anmeldung nötig, jedoch ab 13 NOV 2017 Reservierung eines Arbeitsplatz im WERK_LABOR möglich.
max. Reservierplätze 5
max. Arbeitsplätze 10



ab 09 OKT

gemeinsamer Aufbau des WERK_LABOR_PRAXIS

ab 13 NOV 2017

wöchentlich nach Aushang

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

WERK_LABOR
Fersteltrakt 2.OG WEST



KURSinHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material | Technologien, und NATÜRLICH auch

einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.



LEISTUNGSNACHWEIS

- es ist den Studierenden in Selbstverantwortung offengelassen, wann | ob | wie sie das WERK_LABOR_PRAXIS besuchen.
- Anhand der Arbeit | des Prozesses sind die MentorInnen anhalten, den Studierenden der DEX Empfehlungen zum WERK_LABOR_PRAXIS zu erteilen!
- Teilnahme an den WORKSHOPS
- Teilnahme an den MID- und END-TERM Reviews (verpflichtend!)

Praxen - WERK_LABOR Expert

Robert Zimmermann

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S02152



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur, Environment
1.Abs. Technologie - Grundlagen:
Handwerk. Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.44 ECTS)
2.Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

keine Anmeldung nötig, jedoch ab 13 NOV 2017 Reservierung eines Arbeitsplatz im WERK_LABOR möglich.
max. Reservierplätze 5
max. Arbeitsplätze 10



ab 09 OKT

gemeinsamer Aufbau des WERK_LABOR_PRAXIS

ab 13 NOV 2017

wöchentlich nach Aushang

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

WERK_LABOR
Fersteltrakt 2.OG WEST



einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

KURSinHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material | Technologien, und NATÜRLICH auch



LEISTUNGSNACHWEIS

- es ist den Studierenden in Selbstverantwortung offengelassen, wann | ob | wie sie das WERK_LABOR_PRAXIS besuchen.
- Anhand der Arbeit | des Prozesses sind die MentorInnen anhalten, den Studierenden der DEX Empfehlungen zum WERK_LABOR_PRAXIS zu erteilen!
- Teilnahme an den WORKSHOPS
- Teilnahme an den MID- und END-TERM Reviews (verpflichtend!)

Praxen - WERK_LABOR Mentor

Christoph Kaltenbrunner

Seminar (SE), 8.0 SemStd., LV-Nr. S02064



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (10.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

am 13 OKT 2017 zum Symposium
max. Teilnehmer 10 pro MentorIn



MENTORINNEN_REVIEW
wöchentlich DO 1000-1300



M0 Jakob Scheid
DI Barbara Graf
MI Manora Auersperg
DO Christoph Kaltenbrunner
FR Manuel Wandl



Technologien, und NATÜRLICH auch einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

KURSinHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material |

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG
WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

STUDIO DAE
Ferstel-Trakt 2.0G OST



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nicht ein Produkt oder ein Artefakt steht im Vordergrund des WERK-LABORs, sonder der Zugang zu Lösungen, Experimentierfreudigkeit und der Mut zum Scheitern! Von den Studierenden wird eine forschende Haltung und die Teilnahme an den wöchentlichen MENTORINNEN_REVIEWS erwartete! Die Anwesenheit der Studierenden zu den MID_TERM und END_TERM Terminen ist verpflichtend. Eine schriftliche Reflexion (Zusammenfassung) am Semesterende zum WERK_LABOR ist Voraussetzung für eine positive Beurteilung.

Praxen - WERK_LABOR Mentor

Jakob Scheid

Seminar (SE), 8.0 SemStd., LV-Nr. S02065



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (10.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
am 13 OKT 2017 zum Symposium
max. Teilnehmer 10 pro MentorIn



MENTORINNEN_REVIEW
wöchentlich MO 1000-1300



MO Jakob Scheid
DI Barbara Graf
MI Manora Auersperg
DO Christoph Kaltenbrunner
FR Manuel Wandl



KURSinHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material |

Technologien, und NATÜRLICH auch einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG
WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT
STUDIO DAE
Ferstel-Trakt 2.0G OST



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nicht ein Produkt oder ein Artefakt steht im Vordergrund des WERK-LABORs, sonder der Zugang zu Lösungen, Experimentierfreudigkeit und der Mut zum Scheitern! Von den Studierenden wird eine forschende Haltung und die Teilnahme an den wöchentlichen MENTORINNEN_REVIEWS erwartete! Die Anwesenheit der Studierenden zu den MID_TERM und END_TERM Terminen ist verpflichtend. Eine schriftliche Reflexion (Zusammenfassung) am Semesterende zum WERK_LABOR ist Voraussetzung für eine positive Beurteilung.

Praxen - WERK_LABOR Mentor

Manora Auersperg

Seminar (SE), 8.0 SemStd., LV-Nr. S01856



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (10.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG
am 13 OKT 2017 zum Symposium
max. Teilnehmer 10 pro MentorIn



MENTORINNEN_REVIEW
wöchentlich MI 1000-1300



M0 Jakob Scheid
DI Barbara Graf
[MI Manora Auersperg](#)
DO Christoph Kaltenbrunner
FR Manuel Wandl



KURSIHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material |

Technologien, und NATÜRLICH auch einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG
WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT
STUDIO DAE
Ferstel-Trakt 2.0G OST



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nicht ein Produkt oder ein Artefakt steht im Vordergrund des WERK-LABORs, sondern der Zugang zu Lösungen, Experimentierfreudigkeit und der Mut zum Scheitern! Von den Studierenden wird eine forschende Haltung und die Teilnahme an den wöchentlichen MENTORINNEN_REVIEWs erwartet! Die Anwesenheit der Studierenden zu den MID_TERM und END_TERM Terminen ist verpflichtend. Eine schriftliche Reflexion (Zusammenfassung) am Semesterende zum WERK_LABOR ist Voraussetzung für eine positive Beurteilung.

Praxen - WERK_LABOR Mentor

Manuel Wandl

Seminar (SE), 8.0 SemStd., LV-Nr. S02119



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (10.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

am 13 OKT 2017 zum Symposium
max. Teilnehmer 10 pro MentorIn



MENTORINNEN_REVIEW
wöchentlich [FR 1000-1300](#)



M0 Jakob Scheid
DI Barbara Graf
MI Manora Auersperg
DO Christoph Kaltenbrunner
[FR Manuel Wandl](#)



KURSinHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material |

Technologien, und NATÜRLICH auch einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG
WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

STUDIO DAE
Ferstel-Trakt 2.0G OST



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nicht ein Produkt oder ein Artefakt steht im Vordergrund des WERK-LABORs, sonder der Zugang zu Lösungen, Experimentierfreudigkeit und der Mut zum Scheitern! Von den Studierenden wird eine forschende Haltung und die Teilnahme an den wöchentlichen MENTORINNEN_REVIEWs erwartet! Die Anwesenheit der Studierenden zu den MID_TERM und END_TERM Terminen ist verpflichtend. Eine schriftliche Reflexion (Zusammenfassung) am Semesterende zum WERK_LABOR ist Voraussetzung für eine positive Beurteilung.

Praxen - WERK_LABOR Mentor

Barbara Graf

Seminar (SE), 8.0 SemStd., LV-Nr.



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dex BA GO:
Grundlegende Technologien / Praxen (dex) (10.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich



ANMELDUNG

am 13 OKT 2017 zum Symposium
max. Teilnehmer 10 pro MentorIn



MENTORINNEN_REVIEW
wöchentlich DI 1000-1300



M0 Jakob Scheid
DI Barbara Graf
MI Manora Auersperg
DO Christoph Kaltenbrunner
FR Manuel Wandl



Technologien, und NATÜRLICH auch einen Diskussionsraum für alle Fragen zur bildenden Kunst, bieten!

- Durch diese Struktur werden die Studierenden durch ihre MentorInnen begleitet und von ExpertInnen individuell gefördert. Der erarbeitete | diskutierte | erforschte Raum eröffnet den Studierenden persönliche Herangehensweisen | Praxen | Design-Prozesse.

KUR SINHALTE

- Das WERK_LABOR versteht sich als offene Struktur einer projekt-basierenden Pädagogik und will den Studierenden schon von Beginn an ihres Studiums einen FREIEN ZUGANG zu Wissen | Material |

03 OKT 1000 DEJEUNE
13 OKT 1000 SYMPOSIUM
19-22 OKT WORKSHOP A
09-12 NOV WORKSHOP B
13 NOV ERÖFFNUNG
WERK_LABOR
01 DEZ MID-TERM
31 JÄN END-TERM

ORT

STUDIO DAE
Ferstel-Trakt 2.0G OST



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nicht ein Produkt oder ein Artefakt steht im Vordergrund des WERK-LABORs, sonder der Zugang zu Lösungen, Experimentierfreudigkeit und der Mut zum Scheitern! Von den Studierenden wird eine forschende Haltung und die Teilnahme an den wöchentlichen MENTORINNEN_REVIEWS erwartete! Die Anwesenheit der Studierenden zu den MID_TERM und END_TERM Terminen ist verpflichtend. Eine schriftliche Reflexion (Zusammenfassung) am Semesterende zum WERK_LABOR ist Voraussetzung für eine positive Beurteilung.

Analoge & digitale Schnittstellen

Ulrich Kühn

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S02027 & S02029



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)
Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Bildnerische Erziehung DIP / kkp
1.Abs. Künstlerische Projektarbeit, kkp (2.0 ECTS)
Grundlagen künstlerischer Gestaltung, kkp (2.0 ECTS)
UF Bildnerische Erziehung DIP/ kkp
2.Abs. Künstlerische Projektarbeit, kkp (1.5 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / dae
1.Abs. Technologie - Grundlagen: Handwerkl. Fertigungstechniken, Neue



ANMELDUNG
bis 04 OKT 2017 1230
studio@praxistest.cct



04 OKT 2017 11 OKT 2017
18 OKT 2017 25 OKT 2017
08 NOV 2017 15 NOV 2017
22 NOV 2017 29 NOV 2017
06 DEZ 2017 13 DEZ 2017
10 JÄN 2018 17 JÄN 2018
24 JÄN 2018 31 JÄN 2018



KURSinHALTE

- Praxistest versteht sich als freie, experimentelle Studiosituation, welche – fokussiert auf auditive/visuelle künstlerische Produktion – StudentInnen eine Anlaufstelle für ihre Projekte bietet. Spielerische Auseinandersetzung mit Klang-, Video- und Medienkunst, Elektronik-Grundlagen

abseits des Winkler-Bausatzes, das Aus- und Einbrechen aus und in digitale Systeme/physical computing. Im Gegensatz zu einer klassischen Werkstätte mit ihren auf eine konkrete Produktion gerichteten Gerätschaften, gleicht dagegen das Studio einem experimentellen Baukasten mit analogen und digitalen Modulen. Als Prototyp mit skizzenhaftem Charakter funktioniert es als betreute Kompetenzstelle und technisch fundierter Erfahrungsraum für die Konzeption von Kompositionen innerhalb des Koordinatenfelds von Kunst und Designs.

Dabei geht es um die Grundprinzipien des Regelns und Schaltens, das Eingreifen der BeobachterInnen in ein System mit nur vermeintlicher Kontrolle, um eine mögliche Decodierung – allerdings keine von vornherein determinierte Erklärung. Dabei steht nicht Technik oder technisches Fachwissen im Vordergrund, sondern eine Decodierung der uns alltäglich umgebenden technischen Blackbox. Vom Piepsen unseres Weckers über den Werbeclip in der U-Bahn, die U-Bahn selbst, bis hin zu so vermeintlich analogen Dingen wie dem Wasser aus der Leitung werden heutzutage von Soft- und Hardware mittels Interfaces geregelt und gesteuert.

Einer Ohnmacht durch eine ständig zunehmende Technisierung des Alltags muss durch gezielte Aufklärung begegnet werden.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Anwesenheit und Dokumentation der eigenen Arbeiten
- ORT LABOR_NEU**
- jeweils 1230-1530

Einf. (open source) 3D software

Christoph Tamussino

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd. LV-Nr. S51053



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)
Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / dae 1.Abs.: Technologie - Grundlagen:
Handwerk. Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.44 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / dae 2.Abs.: Technologie - Vertiefung und
Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 09 OKT 2017 1130
christoph.tamussino@uni-ak.ac.at



jeweils 1130-1300



Vorbesprechung

09 OKT 2017

16 OKT 2017

23 OKT 2017

30 OKT 2017

06 NOV 2017

13 NOV 2017

20 NOV 2017

27 NOV 2017

04 DEZ 2017

11 DEZ 2017

18 DEZ 2017

08 JÄN 2018

15 JÄN 2018

22 JÄN 2018



KURSinHALTE

- Einstieg in 3D-Programme
Wir arbeiten in der Lehrveranstaltung auf Mac und verwenden ausschließlich Open Source Programme, und zwar:
Start mit Google „SketchUp Make“
Dann Schwerpunkt auf blender 2.7

Wichtig ist das Erscheinen zum 1.Termin, weil es immer mehr Anmeldungen als Plätze (max. 7) gibt. Beim 1. Termin wird besprochen, wer an der LV teilnehmen kann und wer´s vielleicht doch nächstes Semester machen könnte. Teilnehmen können prinzipiell auch Student_inn_en anderer Universitäten, Student_inn_en der Angewandten werden aber vorgezogen.
Nicht für Studentinnen und Studenten geeignet, die keinerlei oder wenig Erfahrung mit dem Umgang mit Computern (MAC) haben!



LEISTUNGSNACHWEIS

- Die Kriterien für den erfolgreichen Abschluss der Lehrveranstaltung sind
 1. pünktliches Erscheinen zu Beginn der Übungen
 2. maximal 3 Fehlstunden pro Semester
 3. Interesse an der Materie
 4. durchgehende Mitarbeit
 5. eigenständiges, ernsthaftes Arbeiten

Einf. (open source) illu-software

Christoph Tamussino

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S02011



Mitbelegung:

möglich (2.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / dae 1.Abs.: Technologie - Grundlagen:
Handwerk. Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.44 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / dae 2.Abs.: Technologie - Vertiefung und
Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 09 OKT 2017 1130

christoph.tamussino@uni-ak.ac.at



jeweils 0930-1100



Vorbesprechung

09 OKT 2017

16 OKT 2017

23 OKT 2017

30 OKT 2017

06 NOV 2017

13 NOV 2017

20 NOV 2017

27 NOV 2017

04 DEZ 2017

11 DEZ 2017

18 DEZ 2017

08 JÄN 2018

15 JÄN 2018

22 JÄN 2018



KURSinHALTE

- In dieser Lehrveranstaltung soll ein grundlegendes Verständnis für das Arbeiten mit Vektor-Grafik-Programmen, im speziellen mit Adobe Illustrator, vermittelt werden. Außerdem werden Ähnlichkeiten und Unterschiede zu Adobe InDesign

und das Zusammenspiel mit Photoshop besprochen und demonstriert.

Zusätzlich beschäftigen wir uns mit dem Open Source Programm „Inkscape“ (entsprechend Illustrator), „Scribus“ (entsprechend InDesign) und „Gimp“ (entsprechend Photoshop).

Für die Software „blender“ sind Englisch-Kenntnisse von Vorteil!



LEISTUNGSNACHWEIS

- Die Kriterien für den erfolgreichen Abschluss der Lehrveranstaltung sind
 1. pünktliches Erscheinen zu Beginn der Übungen
 2. maximal 3 Fehlstunden pro Semester
 3. Interesse an der Materie
 4. durchgehende Mitarbeit
 5. eigenständiges, ernsthaftes Arbeiten

Holzbearbeitung A1 A2 A3

Johnny Ragland

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S02015-16-17



Mitbelegung:

möglich (2.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)

Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / dae

1. Abs. Technologie - Grundlagen: Handwerk. Fertigungstechniken, Neue Technologien (1.44 ECTS)

2. Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

Johnny.ragland@uni-ak.ac.at



WERK_LABOR-EXPERT
MO-DO 0900-1100

course teaching
MO-DO 1100-1400

project support
MI 0800-1400

project support
DO 0800 - 1200



KURSIHALTE

- Learning wood working hand skills with an objective of using wood as a medium for individual expression

Workshop opens:
October 2nd at 0900



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Anwesenheit und inhaltliche Beteiligung
- Abgabe einer künstlerisch forschenden und/oder wissenschaftlichen Zusammenfassung und persönlichen Reflexion zu den Themeninhalten.

Metallbearbeitung A C E

Jakob Scheid

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S02021-23-25



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)

Studienfach dae BA: FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)

Studienfach dex BA: FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur und Environment

1.Abs.: Technologie - Grundlagen: Handwerk. Fertigungstechniken,
Neue Technologien (1.44 ECTS)

2.Abs.: Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (1.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

ab 20 SEP 2017

jakob.scheid@chello.a



BA FOR & DIP

jeweils FR 1000-1700

Erstbesprechung:

FR 06 OKT 1200

ORT

dae-Metallwerkstatt

Fersteltrakt, 2.Stock SÜD



KURSinHALTE

- Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in die wichtigsten Techniken der Metallbearbeitung. In einem Zusammenspiel von handwerklicher Praxis, Experiment und künstlerischer Reflexion werden individuelle, künstlerische Arbeiten zu einem vorgegebenen Thema entwickelt.

„Fliegen und Scheitern“:

Wir werden uns mit den Irrwegen und Sackgassen der Entwicklung des Menschenflugs befassen, also mit den Wegen, die gerade nicht zum Düsenjet geführt haben, weil sich gerade in diesen gescheiterten Projekten zeigt, dass der Traum vom Fliegen weit mehr bedeutet, als möglichst schnell, große Strecken zurückzulegen. Diese visionären Flugapparate sind trotz großer Bemühungen nicht geflogen, sind abgestürzt, waren unpraktikabel oder ökonomisch erfolglos. Im Gegensatz dazu ist das

Scheitern bei Fluggeräten in der Kunst oft intendiert oder wird zumindest in Kauf genommen: Vladimir Tatlin hat 1932 einen Apparat nach dem Prinzip des Ornithopters konstruiert. Dieser Apparat ist nie geflogen. Er war eine „nicht-funktionelle Maschine“. Solche „nicht-funktionellen Maschinen“ funktionieren als Kunstwerke um so besser, je weniger sie in praktischer Hinsicht funktionieren.

Damit zeigt sich im künstlerischen Motiv des Scheiterns einerseits eine gewisse Weltabgewandtheit, andererseits ist dieses Scheitern zugleich auch als kritischer Kommentar zur Welt und als Gegenmodell zu verstehen. (...)



LEISTUNGSNACHWEIS

- Den Abschluss der Lehrveranstaltung bildet die Fertigstellung der Werkstücke.

Projektseminar / Forschung

Christoph Kaltenbrunner

Seminar (SE), 1.0 SemStd., LV-Nr. S01647



Mitbelegung: nicht möglich
Studienfach: Lehramt: dae BA: IT: Künstlerisches Bachelorseminar (6.0 ECTS)
Lehramt: dex BA: IT: Künstlerisches Bachelorseminar (6.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich

Wird an der Angewandten nur ein Studienfach belegt, so sind eine wissenschaftliche Bachelorarbeit im Rahmen eines Seminars aus wissenschaftlicher oder fachdidaktischer Theorie und Praxis, sowie zusätzlich eine künstlerische Bachelorarbeit im Rahmen eines künstlerischen Projektseminars zu erarbeiten. Diese beiden Arbeiten können aufeinander Bezug nehmen; dies kann im Rahmen der Präsentation der Abschlussarbeiten thematisiert werden.



ANMELDUNG
erforderlich! doris.muellner@uni-ak.ac.at

! Diese Lehrveranstaltung richtet sich im Speziellen an die Studierenden der künstlerischen Bachelor-Arbeit !



allgemeiner KICK OFF
03 OKT 2017 | 1000

open tutorial
DI 1030 | 1100 | 1130
DO 1400 | 1430
jeweils 30Min Slots



KURSinHALTE

- Lernziel ist, selbständig Konzepte für zweckgebundene, freixperimentelle, modellhafte und konkrete Gestaltungsprojekte entwickeln, vermitteln, begleiten, evaluieren und reflektieren zu können. Wesentlich sind hier Kompetenzen in den Bereichen Design, Architektur und Environment im Zusammen-

hang zur (gebauten) Umwelt, Raum und Technik bzw. das Diskutieren und Ausräumen ihrer Zweckmäßigkeit auf ökologische, ökonomische und soziale Nachhaltigkeit.

Design soll nicht als Formfindung verstanden werden, sondern als Strategie von Denk- und Handlungsprozessen, die Methoden und Problemlösungen erwirken und eine humane Kultur fördern.

Die Lehrveranstaltung findet in Form eines open tutorial statt - dabei werden die Entwicklungs-

schritte der einzelnen Projekte wöchentlich vor einem Plenum an Interessierten öffentlich besprochen. Die Projektbesprechungen sollen nach individuellen Arbeitsrythmus der einzelnen Studierenden stattfinden, d.h. nach dem Kick Off, an dem alle Teilnehmerinnen anwesend sein müssen, können jeweils an Dienstagen oder Donnerstagen 30 minütige Besprechungstermine im open tutorial per Mail mit Doris Müllner (doris.muellner@uni-ak.ac.at) vereinbart werden.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Nachweis der Kompetenzen durch die regelmäßige Teilnahme und Engagement an Projektarbeiten, Präsentation der Ergebnisse, Zwischen- und Endpräsentationen zu vereinbarten Terminen.
- Zeugnisvergabe erfolgt nur nach Abgabe der Projektdokumentation in digitaler Form.
- Die Leistung wird nach folgenden Kriterien gewertet:
- Risikobereitschaft bei der Konzeptentwicklung (Dokumentation durch Handskizzen)

Projektseminar / Forschung

Ruth Mateus-Berr

Seminar (SE), 1.0 SemStd., LV-Nr. S01658



Mitbelegung: nicht möglich
Lehramt: Studienfach dae BA IT: Künstlerisches Bachelorseminar (dae) (6.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: nicht möglich

Diese Lehrveranstaltung entstand an einem TeamTag der Abteilung Fachdidaktik aus einer Zusammenarbeit von Lehrenden und Studierenden. Hufak, Abteilung Philosophie, Support Art & Research, und Interne Weiterbildung waren in die Entwicklung der Lehrveranstaltung einbezogen.



ANMELDUNG
bis 09 OKT 2017 0000
ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at



07 DEZ 2017 1700–2000
11 JÄN 2018 1700–2000
17 JÄN 2018 1700–2000



KUR SINHALTE

- FORMEN DER WISSENSCHAFT FÜR KUNST- UND DESIGNVERMITTLUNG
Formen der Wissenschaft für Kunst- und Designvermittlung ist eine Veranstaltungsreihe, die sowohl der Information, als auch der Fortbildung, Diskussion und Ideen-sammlung dient. Teilnehmende sind Lehrende der Fachdidaktik, Studierende des Lehramts und Gäste.

Erforscht werden zentrale Fragen wie Was ist Wissenschaft? Was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Welche neuen möglichen Methoden der Wissenschaft gibt es? Diese Fragen werden insbesondere mit dem Fokus Fachdidaktik am Beispiel einer wissenschaftlichen Exploration eines Objektes erörtert. Neu ist, als gemeinsame Lehr-Lerngruppe (Lehrende, Studierende) Grenzen auszuloten, etabliertes wissenschaftliches Arbeiten zu hinterfragen und mitunter neue Methoden wissenschaftlichen Arbeitens in die fachdidaktische Ausbildung miteinfließen zu lassen.

Die Erkenntnisse werden in einer Publikation veröffentlicht.
Ablauf pro Termin:
20-30 min Impulsvortrag durch Gast aus einer wissenschaftlichen Disziplin
60-90 min Workshop/Diskussion
Worldcafe Format mit Host. Inhalte werden schriftlich dokumentiert.
10 min Bericht ins Plenum

SYLLABUS

tbc Vorbesprechung
07 DEZ Tea-Bag Experiment 1
11 JÄN Tea-Bag Experiment 1
17 JÄN Nachbesprechung



LEISTUNGSNACHWEIS

- Durchgehende Anwesenheit und inhaltliche Beteiligung
- Abgabe einer künstlerisch forschenden und/oder wissenschaftlichen Zusammenfassung und persönlichen Reflexion zu den Themeninhalten.

Schallwandler, Wellen zum Hören

David Haigner

Vorlesung und Übungen (VU), 1.0 SemStd., LV-Nr. S01838



Mitbelegung: möglich (1.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (1.0 ECTS)

Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (1.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP/ Design, Architektur und Environment

1.Abs. Technologie - Grundlagen: Handwerkl. Fertigungstechniken, Neue Technologien (0.72 ECTS)

2.Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (0.5 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (1.0 ECTS)



ANMELDUNG

david.haigner@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informationen bei Herrn David Haignereinholen!



KUR SINHALTE

- bitte nähere Informationen bei Herrn David Haigner einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei HerrnDavid Haigner einholen!

Schrift

Waltraud Jungwirth

Vorlesung und Übungen (VU), 2.0 SemStd., LV-Nr. S40087



Mitbelegung: möglich (2.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 05 OKT 2017 1530

waltraud.jungwirth@uni-ak.ac.at

m 0664 301 6571



SEM 7

1530-1700

12 OKT 2017

19 OKT 2017

09 NOV 2017

16 NOV 2017

23 NOV 2017

30 NOV 2017

07 DEZ 2017

14 DEZ 2017

11 JÄN 2018

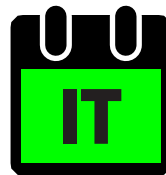
Abt. Buchkunst

1530-1700

18 JÄN 2018

25 JÄN 2018

01 FEB 2018



KUR SINHALTE

- Traditionelle und experimentelle Schreibtechniken, Schrift geschrieben, gesetzt und gedruckt als Pendant und Basis digitaler Vermittlung Buchstabe, Wort und Wortumfeld, Verhältnis und Wirkung von Texten in unterschiedlichem medialen Umfeld.

ANMERKUNG

Vorlesung und Übung finden im Seminarraum 7 statt. Persönliche Anwesenheit ist erforderlich. Projekte werden weitgehend außerhalb der Lehrveranstaltung erarbeitet. Grundsätzlich müssen jedoch alle Arbeiten, die am Semesterende zur Beurteilung vorgelegt werden, vorher von mir betreut worden sein.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Die Lehrveranstaltung hat immantenten Prüfungscharakter, d.h. die Anwesenheit für eine Beurteilung ist erforderlich.
- Kenntnis des Lehrstoffes wird mittels Tests geprüft.
- Projektarbeiten sowie Kurzübungen werden am Ende des Semesters beurteilt.

Schrift - Übungen

Waltraud Jungwirth

Übungen (UE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S60491



Mitbelegung: möglich (2.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 05 OKT 2017 1530

waltraud.jungwirth@uni-ak.ac.at

m 0664 301 6571



SEM 7

1700-1845

12 OKT 2017

19 OKT 2017

09 NOV 2017

16 NOV 2017

23 NOV 2017

30 NOV 2017

07 DEZ 2017

14 DEZ 2017

11 JÄN 2018

Abt. Buchkunst

1700-1845

18 JÄN 2018

25 JÄN 2018

01 FEB 2018



KUR SINHALTE

- Anwendung der theoretisch erworbenen Kenntnisse, Kurzübungen, praxisorientierte Arbeiten, zu entwickelnde Projekte. Kennenlernen von Materialien, und deren Nutzung vertiefen die theoretischen Einführungen.

ANMERKUNG

- Übungen finden im Seminarraum 7 sowie im Studio für Buchkunst statt. Persönliche Anwesenheit ist erforderlich. Projekte werden weitgehend außerhalb der Lehrveranstaltung erarbeitet. Grundsätzlich müssen jedoch alle Arbeiten, die am Semesterende zur Beurteilung vorgelegt werden, vorher von mir betreut worden sein.



LEISTUNGSNACHWEIS

- Die Lehrveranstaltung hat immantenten Prüfungscharakter, d.h. die Anwesenheit für eine Beurteilung ist erforderlich.
- Kenntnis des Lehrstoffes wird mittels Tests geprüft.
- Projektarbeiten sowie Kurzübungen werden am Ende des Semesters beurteilt.

VIDEO

Georg Sturmlechner

Vorlesung und Übungen (VU), 1.0 SemStd., LV-Nr. S02160



Mitbelegung:
Lehramt:

möglich (2.0 ECTS)

Studienfach dae (Bachelor): FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)
Studienfach dex (Bachelor): FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)
UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur und Environment
1.Abs.: Technologie - Grundlagen: Handwerk. Fertigungstechniken,
Neue Technologien (0.72 ECTS)
2. Abs.: Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (0.5 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

georg.sturmlechner@uni-ak.ac.at



ORT

Video Studio DAE
1400-1800

Vorbesprechung

12 OKT 2017
19 OKT 2017
16 NOV 2017
14 JÄN 2017
11 JÄN 2018



KURSinHALTE

- „unsere kneipen und großstadtstraßen, unsere büros und möblierten zimmer, unsere bahnhöfe und fabriken schienen uns hoffnungslos einzuschließen. da kam der film und hat diese kerkerwelt mit dem dynamit der zehntelsekunden

gesprengt, sodass wir nun zwischen ihren weitverstreuten trümmern gelassen abenteuerliche reisen unternehmen.“

walter benjamin, das kunstwerk im zeitalter seiner technischen reproduzierbarkeit – drei studien zur kunstsoziologie, editon suhrkamp, 34. auflage, 2015, s. 35 f.

ANMERKUNG

ein usb-stick ist von nöten.



LEISTUNGSNACHWEIS

- ...diese und weitere fragestellungen werden kritisch - theoretisch - anhand der auf schlüsselung der (noch jungen) film- und video(kunst)geschichte und anhand unserer erfahrungen und eindrücke behandelt und - praktisch - in bedarfsorientiertem sinne anhand eurer eigenen/unserer gemeinsamen projekte erfahrbar gemacht. wie genau, konstituiert sich im einvernehmen; bei der erstbesprechung und im zuge unseres schaffens.

a/d Schnittstellen

Paul-Reza Klein

Vorlesung und Übungen (VU), 6.0 SemStd., LV-Nr. S02135



Mitbelegung:

möglich (2.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)

Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur und Environment

1.Abs.: Technologie - Grundlagen: Handwinkl. Fertigungstechniken, Neue Technologien (4.33 ECTS)

2.Abs.: Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (3.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

bis 04 OKT 2017 1230

studio@praxistest.cc



ORT

Video Studio dae
1230-1530



04 OKT 2017

11 OKT 2017

18 OKT 2017

01 NOV 2017

08 NOV 2017

15 NOV 2017

22 NOV 2017

29 NOV 2017

06 DEZ 2017

13 DEZ 2017

27 DEZ 2017 (?)

03 JÄN 2018 (?)

10 JÄN 2018



KUR SINHALTE

- Praxistest versteht sich als freie, experimentelle Studiosituation, welche – fokussiert auf auditive/visuelle künstlerische Produktion – StudentInnen eine Anlaufstelle für ihre Projekte bietet.
- Spielerische Auseinandersetzung

mit Klang-, Video- und Medienkunst, Elektronik-Grundlagen abseits des Winkler-Bausatzes, das Aus- und Einbrechen aus und in digitale Systeme/physical computing. Im Gegensatz zu einer klassischen Werkstätte mit ihren auf eine konkrete Produktion gerichteten Gerätschaften, gleicht dagegen das Studio einem experimentellen Baukasten mit analogen und digitalen Modulen. (...)



LEISTUNGSNACHWEIS

- Anwesenheit und Dokumentation der eigenen Arbeiten

a/d Schnittstellen

Robert Zimmermann

Vorlesung und Übungen (VU), 6.0 SemStd., LV-Nr. S02151



Mitbelegung:

möglich (2.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae BA FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)

Studienfach dex BA FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung DIP / Design, Architektur und Environment

1.Abs.: Technologie - Grundlagen: Handwinkl. Fertigungstechniken,
Neue Technologien (4.33 ECTS)

2.Abs.: Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (3.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

robert.zimmermann@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informationen bei Herrn Zimmermann einholen!



KURSIHALTE

- bitte nähere Informationen bei Herrn Zimmermann einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei Herrn Zimmermann einholen!

Praxen: Papierbearbeitung - A

Andrea Frankl

Vorlesung und Übungen (VU), 6.0 SemStd., LV-Nr. S0189



Mitbelegung:

möglich (2.0 ECTS)

Lehramt:

Studienfach dae (Bachelor): FOR: Technologien / Praxen (dae) (2.0 ECTS)

Studienfach dex (Bachelor): FOR: Technologien / Praxen (dex) (2.0 ECTS)

UF Werkerziehung / Design, Architektur und Environment

1.Abs. Technologie - Grundlagen: Handwerkl. Fertigungs
techniken, Neue Technologien (4.33 ECTS)

2.Abs. Technologie - Vertiefung und Erweiterung, UE/VO (3.0 ECTS)

Besuch einzelner Lehrveranstaltungen: möglich (2.0 ECTS)



ANMELDUNG

andrea.frankl@uni-ak.ac.at



bitte nähere Informa-
tionen bei Frau Andrea
Frankl einholen!



KURSinHALTE

- bitte nähere Informationen bei Frau
Andrea Frankl einholen!



LEISTUNGSNACHWEIS

- bitte nähere Informationen bei Frau Andrea Frankl einholen!